



## *Ministero per i beni e le attività culturali*

DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO  
Ufficio del Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016

### IL SOPRINTENDENTE SPECIALE

**Rep. Decreti n. 117 del 07/11/2018**

**VISTA** la legge 07/08/1990, n. 241 e s.m.i. recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

**VISTO** il Regio decreto 18 novembre 1923, n. 2440, recante “*Nuove disposizioni sull’amministrazione del patrimonio e sulla contabilità generale dello Stato*”;

**VISTO** il Regio decreto 23 maggio 1924, n. 827, recante “*Regolamento per l’amministrazione del patrimonio e per la contabilità generale dello Stato*”;

**VISTO** il D.Lgs. n. 149, articolo 7, del 20 maggio 1993, convertito in legge, con modificazioni dall’art. 1 della legge n. 237 del 19 luglio 1993, che stabilisce, tra l’altro, le modalità procedurali per l’approvazione dei piani di spesa nel settore dei beni culturali;

**VISTO** il D.P.R. n. 367 del 20 aprile 1994 che approva il “*Regolamento recante semplificazione ed accelerazione delle procedure di spesa e contabili*”;

**VISTO** il D.L. n. 67, articolo 3, comma 8, del 25 marzo 1997, convertito con modificazioni, dalla legge n. 135 del 23 maggio 1997 che autorizza l’apertura di contabilità speciali nel Ministero per i Beni e le Attività Culturali;

**VISTA** la legge 31/12/2009, n. 196 recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*”;

**VISTO** il D.Lgs. 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, recante “*Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”, d’ora in poi Ministero;

**VISTO** il D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e successive modificazioni, recante “*Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*”;

**VISTO** il D.Lgs. n. 150 del 27 ottobre 2009, recante attuazione della L. n. 15 del 4 marzo 2009, in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico e di efficienza e trasparenza delle Pubbliche Amministrazioni ed in particolare, l’art. 7, comma 1, in base al quale le Amministrazioni Pubbliche valutano annualmente la performance organizzativa ed individuale;

**VISTO** il D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni, recante “*Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell’articolo 10 della legge 6 luglio 2002, 137*” d’ora in poi “*Codice dei beni culturali*”;

**VISTO** il D.Lgs. 18 aprile 2016, n. 50, recante “*Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull’aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d’appalto degli enti erogatori nei settori dell’acqua, dell’energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture*”;

**VISTO** il D.Lgs. 19 aprile 2017, n. 56, recante “*Disposizioni integrative e correttive al decreto legislativo 18*”





## *Ministero per i beni e le attività culturali*

DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO  
Ufficio del Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016

aprile 2016, n. 50”, pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* n. 103 del 5 maggio 2017;

**VISTO** il D.M. del 22 agosto 2017, n. 154, “*Regolamento sugli appalti pubblici di lavori riguardanti i beni culturali tutelati ai sensi del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42*”;

**VISTO** il D.P.R. n. 207/2010 recante “*Regolamento di esecuzione e attuazione del D.Lgs. n. 163 del 12 aprile 2006, recante “Codice dei contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture in attuazione delle dir. nn. 2004/17/CE e 2004/18/CE”* per la parte ad oggi in vigore;

**VISTO** il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell’articolo 16, comma 4, del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89*”;

**VISTO** il D.M. del 27 novembre 2014, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*”;

**VISTO** il D.M. del 23 dicembre 2014 recante l’*Organizzazione e il funzionamento dei Musei Statali*, registrato dalla Corte dei Conti in data 24 febbraio 2015 al foglio 717;

**VISTO** il D.M. del 23 gennaio 2016, recante “*Riorganizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell’articolo 1, comma 327, della legge 28 dicembre 2015, n. 208*”;

**VISTA** la circolare n. 35 del 29 luglio 2016 del Segretariato Generale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo prot. n. 12001, avente per oggetto incarichi di RUP e Direttore Lavori;

**VISTO** il D.L. 12/07/2018, n. 86 recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri dei beni e delle attività culturali e del turismo, delle politiche agricole alimentari e forestali e dell’ambiente e della tutela del territorio e del mare, nonché in materia di famiglia e disabilità*”, pubblicato nella G.U. 12 luglio 2018, n. 160;

**VISTO** il D.M. del 24 ottobre 2016 rep. 483 recante “*Riorganizzazione temporanea degli uffici periferici del Ministero nelle aree colpite dall’evento sismico del 24 agosto 2016, ai sensi dell’art. 54, comma 2-bis del D.Lgs. n. 300 del 30 luglio 1999, e s.m.i.*” con cui è stato istituito “*l’Ufficio del Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016, con sede a Rieti*” registrato alla Corte dei Conti il 10/11/2016 al n. 4127;

**VISTO** l’art. 1 comma 4 lett. b) del suddetto D.M. 24 ottobre 2016 che conferisce le funzioni di stazione appaltante al suddetto Ufficio del Soprintendente Speciale;

**VISTO** il decreto del Direttore Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del 23 novembre 2016, di nomina del Soprintendente Speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016 registrato alla Corte dei conti il 15/12/2016 al n. 4429;

**VISTO** Il D.L. 17 ottobre 2016 n.189, pubblicato sulla *Gazzetta Ufficiale* n.244 del 18/10/2016 e recante “*Interventi urgenti in favore delle popolazioni colpite dal sisma del 24 agosto 2016*”, convertito con modificazioni in legge 15 dicembre 2016, n.229, pubblicata sulla *Gazzetta Ufficiale* n.294 del 17/12/2016 e





## *Ministero per i beni e le attività culturali*

DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO  
Ufficio del Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016

s.m.i.;

**VISTO** l'art. 15-bis, comma 6 lett. b-bis) del summenzionato D.L., in base al quale l'Ufficio del Soprintendente Speciale, per le attività connesse alla messa in sicurezza, recupero e ricostruzione del patrimonio culturale, è autorizzato ad operare attraverso una apposita contabilità speciale;

**VISTA** la Delibera n. 1096 del 26 ottobre 2016 - Linee guida n. 3, di attuazione del D.Lgs. 18 aprile 2016, n. 50, recanti «*Nomina, ruolo e compiti del responsabile unico del procedimento per l'affidamento di appalti e concessioni*», aggiornate al D.Lgs. 56 del 19/4/2017 con deliberazione del Consiglio n. 1007 dell'11 ottobre 2017;

**CONSIDERATO** che, al momento, la carenza di personale dell'Ufficio del Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016 non consente di assolvere in modo completo e a tutte le fasi per quanto riguarda l'art. 1 comma 4 lettera b del DM 24 ottobre 2016, vale a dire per *“lo svolgimento delle funzioni di stazione appaltante, limitatamente agli interventi di ricostruzione post-sisma nei Comuni di cui all'art 1 del decreto legge 17 ottobre 2016 n° 189”*;

**CONSIDERATO** che l'art. 1 comma 6 del D.M. 24 ottobre 2016 prevede che l'Ufficio del Soprintendente Speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016 si avvale del personale assegnato alle altre strutture periferiche del Ministero già operanti nelle aree colpite dal sisma;

**VISTA** la necessità di provvedere agli adempimenti previsti dall'art. 31 del D.Lgs. n. 50/2016;

**PREMESSO** che in seguito al terremoto che ha colpito il Centro Italia a far data dal 24 agosto 2016, il MIBAC ha attivato i protocolli operativi di cui alla Direttiva del 23 aprile 2015 *“Procedure per la gestione delle attività di messa in sicurezza e salvaguardia del patrimonio culturale in caso di emergenze derivanti da calamità naturali”*;

**PREMESSO** che le attività di messa in sicurezza dei beni mobili hanno previsto il loro spostamento in depositi temporanei da parte delle Unità di Crisi – Coordinamento Regionale (UCCR-MIBAC);

**PREMESSO** che parte dei beni mobili recuperati nelle Regioni interessate dall'evento sismico sono stati delocalizzati nei depositi gestiti dal Ministero: Santo Chiodo di Spoleto (PG) per l'Umbria, Caserma della ex Guardia forestale in Cittaducale (RI) e hangar aeroportuale di Rieti per il Lazio, Mole Vanvitelliana di Ancona per le Marche;

**CONSIDERATA** l'importanza e l'urgenza di restaurare i beni mobili danneggiati dagli eventi sismici verificatisi a far data dal 24 agosto 2016 per poter restituire tale patrimonio culturale alla pubblica fruizione e garantire la completa rifunzionalizzazione dei luoghi di appartenenza una volta ultimata la loro ricostruzione e consolidamento;

**VISTO** l'art.17 del D.L. 189/2016 che estende il credito d'imposta *Art Bonus* anche alle erogazioni liberali effettuate a favore del MIBAC per interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni culturali di interesse religioso presenti nei Comuni colpiti dal sisma del 24 agosto 2016 anche appartenenti ad enti ed istituzioni della Chiesa cattolica o di altre confessioni religiose, di cui all'art. 9 del D.Lgs. 42/2004 e s.m.i.;





*Ministero per i beni e le attività culturali*

DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO  
Ufficio del Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016

**CONSIDERATO** che i fondi derivanti dalle donazioni effettuate attraverso il portale *Art Bonus* ed il relativo cofinanziamento statale (D.M. 28 gennaio 2016; D.D.G. rep. n.2633 del 5 dicembre 2017) sono destinati al restauro dei beni culturali mobili danneggiati dagli eventi sismici verificatisi a far data dal 24 agosto 2016;

**VISTO** il D.M. 381 del 25/08/2016 “*Emergenza derivante dagli eventi sismici del 24 agosto 2016*”, registrato alla Corte dei Conti il 06/09/2016 al n. 3495, che destina i proventi derivanti dalla vendita dei biglietti di ingresso agli istituti culturali e del turismo della giornata del 28 agosto 2016 al finanziamento di interventi sul patrimonio culturale danneggiato dal sisma del 24 agosto 2016 e dei giorni immediatamente successivi;

**VISTO** il D.D.G. rep. n. 1364 del 28 dicembre 2016 con il quale è stato disposto, per l’esercizio finanziario 2016, l’impegno di euro 430.855,00 sul cap. 1321 PG2 a favore dell’Ufficio del Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016, per far fronte alla realizzazione dei necessari e urgenti interventi di messa in sicurezza, tutela e recupero del patrimonio culturale colpito dal sisma del 24 agosto 2016 e dei giorni immediatamente successivi nelle regioni Lazio, Marche, Umbria e Abruzzo;

**CONSIDERATO** che con D.D.G. rep. n. 1615 del 14 luglio 2017 è stato emesso a favore dell’Ufficio del Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016 un primo Ordine di Accreditamento pari a euro 291.142,25;

**CONSIDERATO** che con D.D.G. rep. n. 2537 del 27 novembre 2017 è stato emesso a favore dell’Ufficio del Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016 un secondo Ordine di Accreditamento pari a euro 139.712,75;

**VISTO** il Decreto n. 47 del 07/08/2018 del Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016 che approva il progetto denominato “*Sisma 2016. Progetto per la diagnostica, la progettazione e il restauro dei beni storico-artistici mobili colpiti dai sismi del 2016 nelle regioni Abruzzo, Lazio, Marche, Umbria*”;

**CONSIDERATA** l’urgenza di procedere al restauro e ricomposizione dei frammenti crollati dell’iconostasi della Chiesa di San Salvatore in Campi di Norcia, trasferiti al deposito di Santo Chiodo di Spoleto (PG) dato che la chiesa, già dichiarata inagibile dopo la prima scossa, ha subito danni ingentissimi con le scosse del 26 e 30 ottobre che hanno provocato crolli ingenti e diffusi;

**RILEVATA** la necessità di individuare un funzionario tecnico dotato di specifica competenza professionale e formativa a cui affidare l’incarico di Responsabile del Procedimento per l’intervento sopra citato;

**PRESO ATTO** della dichiarazione del dott. Giovanni Luca Delogu, Funzionario Storico dell’Arte in servizio presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell’Umbria, che con mail del 30/10/2018, acquisita agli atti con prot. n. 1774 del 05/11/2018, conferma la disponibilità all’incarico e attesta il possesso dei requisiti di cui all’art. 31 del D.Lgs. 50/2016;

**ACQUISITO** per le vie brevi il nulla osta da parte del Soprintendente ABAP dell’Umbria;

**RITENUTO** pertanto di dover nominare il dott. Giovanni Luca Delogu, Funzionario Storico dell’Arte in servizio presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell’Umbria e in possesso dei requisiti professionali previsti dalla normativa vigente in materia, Responsabile Unico del Procedimento per le fasi della



*Ministero per i beni e le attività culturali*

DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO  
Ufficio del Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016

programmazione, della progettazione, dell'affidamento, dell'esecuzione degli interventi di restauro da eseguire sui frammenti crollati dell'iconostasi della Chiesa di San Salvatore in Campi di Norcia, trasferiti al deposito di Santo Chiodo di Spoleto (PG);

**D E C R E T A**

**Art. 1**

1. Il dott. Giovanni Luca Delogu, Funzionario Storico dell'Arte in servizio presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, per le motivazioni espresse in premessa, è nominato Responsabile Unico del Procedimento per le fasi della programmazione, della progettazione, dell'affidamento, dell'esecuzione degli interventi di restauro da eseguire frammenti crollati dell'iconostasi della Chiesa di San Salvatore in Campi di Norcia, trasferiti al deposito di Santo Chiodo di Spoleto (PG) di cui al progetto *"Sisma 2016. Progetto per la diagnostica, la progettazione e il restauro dei beni storico-artistici mobili colpiti dai sismi del 2016 nelle regioni Abruzzo, Lazio, Marche, Umbria"*.

**Art. 2**

1. Per lo svolgimento delle attività di progettazione e direzione dei lavori dovrà essere privilegiato l'impiego di personale interno all'Amministrazione, salvo motivata diversa necessità.
2. Per le attività di cui al comma 1 del presente articolo, potrà essere richiesto il supporto del personale della Segreteria Tecnica di Progettazione istituita ai sensi dell'art. 15-bis del D.L. del 17/10/2016, n. 189 e successive modifiche e integrazioni.
3. Le spese di missione del personale interno all'Amministrazione dovranno essere previste all'interno del quadro economico dell'intervento.
4. Per eventuali incarichi professionali da affidare a personale esterno all'amministrazione dovrà essere tenuto in conto quanto disposto a tal proposito dal D.L. 17/10/2016, n. 189 e s.m.i.
5. L'importo massimo della spesa sarà definito con apposita determina, all'interno del finanziamento di cui in premessa.

IL SOPRINTENDENTE

Ing. Paolo Iannelli

Firmato digitalmente

